

France Culture, Les chemins de la musique : Les garifunas du Honduras

Consultable au centre de consultation de l'INA. Référence sur le site de l'Inathèque : <http://inatheque.ina.fr/Ina/ws/dlr/dlweb/general/Record?rpp=50&upp=0&m=4&w=NATIVE%28%27ITOUSTEXT+ph+like+%27%27garifunas%27%27%27%29&r=1> pour le premier volet, puis cliquez sur suivant pour les 5 autres volets

Émission en 5 volets diffusés sur France-Culture du 10 au 14 juin 2002

Plan général

L'émission se propose de faire entendre le répertoire traditionnel des Garifunas et ses prolongements modernes en accompagnant le voyage des auteurs à travers plusieurs villages garifunas de la côte du Honduras, d'avril à juin 2000. Chacun des cinq volets coïncide avec une étape de ce voyage, s'achevant sur le thème des métissages musicaux. Parallèlement à ce découpage musical et géographique, chaque volet privilégie une spécificité de la culture garifuna: 1-l'histoire, 2-la musique et plus particulièrement la *punta*, 3-le culte des ancêtres, 4-le quotidien et les problèmes sociaux, 5-les dernières tendances musicales.

1er volet: "De St Vincent à La Ceiba"

Un épisode historique, illustré par les musiques et les chants considérés comme les plus anciens - danse *mascaro*, les chants d'hommes ou *arumahani*, rythme *chumba* et *sambai* - relate brièvement la genèse du peuple des Caribs noirs, jusqu'à son arrivée au Honduras le 12 avril 1797. La commémoration de ce jour, le 12 avril 2000, dans la ville de La Ceiba, constitue le point de départ du voyage des auteurs. Des extraits de pièces musicales, d'interviews et d'ambiances sonores font découvrir la ville de La Ceiba et nous mène jusqu'au proche village de Sambo Creek.

2ème volet: "Corozal et Sambo Creek "

On découvre dans le premier village la danse *punta* au cours d'une cérémonie et ce thème musical est commenté et illustré. Seront évoqués aussi les textes chantés au cours de cette danse. Les morceaux sont ponctués des commentaires de musiciens et d'un ethnomusicologue, Armando Crisanto Melendez, directeur du ballet national garifuna.

Départ ensuite à Sambo Creek à la rencontre de Yura, musicien phare de la région, qui a pris quelque distance avec les thèmes traditionnels et s'accompagne d'instruments modernes. On parlera ensuite des tambours garifunas, l'émission se concluant sur le *hunhuhungu*, autre thème important du répertoire.

3ème volet: "Plaplaya, entre lagune et océan"

De la région de la Ceiba les auteurs se transportent en avionnette et pirogue vers les forêts protégées de la Mosquitia à la frontière du Nicaragua. Plaplaya est la communauté la plus orientale du Honduras, à la limite du territoire des indiens Miskitos.

On accompagne les étapes de la préparation d'un *cabo de año*, anniversaire d'un décès, jusqu'à la grande fête finale. Une partie du répertoire musical féminin y est détaillée: les chants du *yuca*, interprétés lors de la fabrication du *cassave* ou pain de manioc, et les

abaimahani, chantés lors des festivités. Ces chants alternent avec les interventions d'un *buyei* ou chaman garifuna, qui décrit le culte des ancêtres. On entendra des pièces rares enregistrées lors de cérémonies funèbres.

4ème volet: "Ouragan Mitch"

Situé dans la région de Trujillo, point d'arrivée des premiers Garifunas, ce volet explore divers aspects du quotidien des communautés - plus particulièrement les problèmes et autres calamités naturelles qu'elles affrontent -, inspiré et guidé en cela par les textes revendicatifs de thèmes musicaux comme les *parrandas*, les *arumahanis* et les *puntas*, entre autres. Divers intervenants s'expriment sur les sujets abordés: la pauvreté et le chômage, l'ouragan Mitch, la maladie touchant la noix de coco, l'épidémie de sida.

5ème volet: "Les dernières tendances musicales"

Poursuivant leur mouvement migratoire, poussés par le chômage et le désir d'une vie plus confortable, de nombreux Garifunas ont émigré vers quelques grandes villes des USA. Les divers métissages de la musique garifuna, à commencer par la *punta-rock*, née entre le Belize et New-York, sont à l'image de ce peuple de plus en plus déterritorialisé. On entendra de nombreux artistes ayant composé sous le feu conjugué de diverses influences caraïbes en même temps qu'ils intégraient tous les courants modernes. L'émission s'achèvera sur un petit hommage à Paul Nabor, l'un des plus vieux *parrandero*, la *parranda* étant le premier métissage expérimenté par la musique garifuna à son arrivée sur le continent américain.